

Tak jak lubił król GUSTAW



*Choć styl gustawiański ma MONARSZY RODOWÓD,
to nie jest nadmiernie bogaty. Za to dekoracyjny i prosty, piękny i skromny.*



1. Żyrandol Vintage Chic Antique, postarzany metal w kolorze grafitowym, Galeria Lawenda
2. Lustro z drewna paulowni, przecierane, z delikatnym ornamentem, Galeria Lawenda
3. Wazon Medicis, westwing.pl 4. i 5. Lniano-bawełniana poduszka z kolekcji Itaka i fotel Niebo w pokoju, lniane obicie, dębowa konstrukcja, Blanc MariClò 6., 7. i 8. Ceramiczne moździerz, talerz i naczynie do zapiekania, wszystkie z kolekcji Basic, Blanc MariClò 9. Zegar Mora, Galeria Lawenda 10. Sofa Angers z dębowego drewna z lnianym obiciem, Meubles De Charme

OPRACOWANIE: BEATA WOŹNIAK ZDJĘCIA: RAFAŁ LIPIŃSKI, DARIUSZ RADEJ, ANETA TRYCZYŃSKA, MATERIAŁY PRASOWE

MEBLE I KOLORY. Swoją nazwę styl zawdzięcza Gustawowi III i jego podróży do Wersalu. Król miał wtedy 25 lat i chłonał świat. Pałac młodziutkiego Ludwika XVI zrobił na nim ogromne wrażenie. Postanowił więc neoklasycystyczne mebelki wstawić do swojej rezydencji pod Sztokholmem. A że na Północy jest mało słońca, kazał je rozbielić i uprościć – ciężkie ozdoby zastąpiły delikatne girlandki, żłobienia czy gzymsy. Ważne też były pozostałe kolory we wnętrzu. Na ścianach, podłogach, tkaninach pojawiły się spłowiałe błękity i szatwiowa zieleń, pastelowe róże, beże. Z czasem styl gustawiański porzucił kolory na rzecz bieli i szarości. Królewskie pomysły szybko podchwycili biedniejsi, tym bardziej że robione z taniego drewna sosnowego meble były też praktyczne. Rozkładane stoły, wysuwane blaty czy pod ręczne szuflady to szwedzkie wynalazki.



1.

1. W komplecie – ceramiczny imbryk oraz filiżanka z kolekcji Cuoricini, Blanc MariClò 2. Dekoracyjny karczoch, Galeria Lawenda 3. Krzesło Claire, westwing.pl



2.



3.

TKANINY I DODATKI. Do rozświetlonych wnętrz pasowały surowe obicia kanap, najczęściej lniane, bawełniane, jedwabne w naturalnych kolorach, nieraz z pasami, kratą albo delikatnymi kwiatami. Marmurowe posadzki zastąpiły białe deski, a freski na ścianach – biała czy kremowa farba. Wszędzie wieszano lustra i kryształowe żyrandole. Obowiązkowy był też zegar Mora (od nazwy miasteczka w środkowej Szwecji). Okoliczna ludność zajmowała się rolnictwem, a kiedy przychodziły chude czasy, brała się do robienia zegarów. Pierwszy skonstruował zegarmistrz Krång Anders Andersson w 1792 roku. Mora produkowane są do dziś, a sam styl nie stracił na uroku. •



zawieszono w czasie



MASIERO

Ekscyzywne lampy
made-in-Italy
www.masierogroup.com

agenta Polska:
GUST LIGHT
Oliwki Święty
t: +48 603 372 505
e-mail: gustlight@nasastrada.pl

Masie lampy znajdziesz w:

"SMARTY" - Leonorena
ul. Zachodnia 15
90-402 Łódź
t: 42 630 06 88
swiaty@swiaty.com.pl
www.swiaty.com.pl

"CORIA" Centrum Oświetlenia
ul. Karczowska 4
81-475 Gdynia-Rodłowa
t: 58 628 17 20
karczowsk@koriam.pl
www.koriam.pl

"S PLUS" Salon Oświetlenia
ul. Jagiellońska 5A
70-438 Szczecin
t: 91 433 45 18
info@splo.com.pl
www.splo.com.pl

"CEANTAG"
ul. Głogowska 248
80-111 Poznań
t: 61 661 61 61
adm@ceantag.pl
www.ceantag.info

"COLORMETIC"
ul. Żabłowska 26 lok. 5
80-701 Kalisz
t: 53 338 44 20
aj@colormetic.pl
www.colormetic.pl

"LUMINOSPERA"
ul. Rakabinska 34
02-212 Warszawa
t: 661 34 00 34
kontakt@luminospera.pl
www.luminospera.pl